

CAPITULO PILOTO "JUMP THEN FALL"

ESC. 1 / INT. ESTUDIO SONOS, LIMA - NOCHE

PAOLO (23) está terminando de masterizar la última canción del álbum de Clara Yolks, pese a que sus colegas le dijeron que las podía terminar para otro día.

Paolo se sienta a tomar un vaso con agua y se soba los ojos, luego se sienta frente a la computadora.

PAOLO

(con voz ronca)

Solo me falta un poco más...

Suena el celular de Paolo, este nota que lo está llamando un compañero del estudio y contesta.

COMPAÑERO 1

Oe Paolo, ya llegaste a tu casa? a los chicos y yo nos falta uno para jugar de a 5

PAOLO

Aún no, pero ya casi acabo solo debo ajustar un poco los tiempos

COMPAÑERO 1

¿Qué? ¿Sigues en el estudio? ya va a ser la 1 de la mañana

PAOLO

¡No puede ser! me quedé más tiempo del que pensé, me tengo que ir

Cuelga la llamada y sale del estudio para dirigirse a su hogar

ESC. 2 / INT. CASA DE PAOLO, LIMA: CUARTO DE PAOLO - DIA

Paolo se sienta para buscar en su computadora como es de costumbre trabajos y nuevas oportunidades en el extranjero.

PAOLO

(concentrado y nervioso)

Por favor, que encuentre algo nuevo...

Paolo se detiene al encontrar una nueva información. Se entera de que UMG USA (Universal Music Grup) está abriendo una pasantía para productores. Paolo sin dudarlo aplica.

PAOLO
(tono esperanzador)
Ojalá esto funcione

Al terminar su inscripción apaga su computadora y se pone a seguir trabajando.

ESC. 3 / INT. CUARTO DE PAOLO, LIMA - NOCHE

Sin darse cuenta, ya se ha hecho de noche y aparece su mejor amiga MELISSA (22) y Paolo le cuenta lo sucedido.

PAOLO
(entusiasmado)
Adivina que hice hoy.

MELISSA
(Curiosa)
¿Qué cosa? espero que algo bueno.

PAOLO
Acabo de inscribirme a una
pasantía en Universal Music
Group

MELISSA
(emocionada)
¡Wow! ¿en serio? ¿y crees
que ya te aceptaron?

PAOLO
(tímido)
No lo sé, recién lo hice en
la mañana. No he tenido
tiempo de
revisarlo de nuevo.

MELISSA
Bueno, yo estoy segura de
que sí te darán el trabajo

Paolo se despide de Melissa. Paolo se echa en su cama a pensar sobre su futuro.

ESC. 4 / INT. SALA DE ESTAR DE TAYLOR SWIFT, L.A. - DIA

Taylor Swift está conversando por teléfono con un representante de los Grammys y le dicen que su álbum 'Lover' no fue nominado a la categoría de álbum del año. Taylor se despide cordialmente, cuelga y sintiéndose un poco triste se sienta en su sillón acariciando a su gato Benjamin.

TAYLOR SWIFT

(Con acento spanglish)

Yo no sé qué decirte Raúl, en mi opinión ese fue uno de los mejores álbumes que he compuesto. Diría que hasta me indigna pero ya sabrán ustedes lo que hacen.

REPRESENTANTE

En verdad lo sentimos mucho pero estas elecciones son por voto de la academia Taylor, también me gustó el álbum pero quizás podrías hacer uno mejor pronto.

TAYLOR SWIFT

Quizás sí, pero bueno, un gusto hablar contigo cariño, hasta pronto.

Taylor cuelga el teléfono y va a reclinarse en el sofá, a la habitación entra el gato de Taylor.

TAYLOR SWIFT

Hola señor bigotes, ¿tú también te sientes decepcionado? No te preocupes aquí estoy para ti.
(lo acaricia)

ESC. 5 / INT. SALA DE ESTAR DE TAYLOR SWIFT, L.A. - NOCHE

Taylor le comenta a su manager Robin lo que le dijeron por teléfono acerca de su ausencia en la categoría de álbum del año. También le menciona que lo mismo pasó con su anterior álbum 'reputation' y que ella cree que deben de cambiar de productores.

TAYLOR SWIFT

¿Robin tiene un segundo?

MANAGER ROBIN

Sí claro, ¿Qué sucede?

TAYLOR SWIFT

Me dijeron por teléfono que hemos estado ausentes en una de las categorías.

MANAGER ROBIN

¿Cuál dices?

TAYLOR SWIFT

La categoría de álbum del año. Eso mismo pasó con mi anterior álbum 'reputation'. Bueno, vamos a tener que cambiar de productores, porque no podemos seguir así.

MANAGER ROBIN

Ahorita voy a buscar otros productores.

ESC. 6 / EXT. ISLA PARADISIACA (SUEÑO DE TAYLOR SWIFT)

Taylor, en una isla paradisiaca con arena rosa, ve a Paolo descalzo tocando una melodía suave con una especie de guitarra fusionada con un piano. Taylor se muestra conmovida por la melodía, le parece muy buena. En el momento que Taylor se da cuenta de que Paolo lo está observando de pronto se despierta.

ESC. 7 / INT. COMEDOR DE TAYLOR SWIFT, L.A. - DIA

Taylor termina de desayunar. Revisa la página de UMG ya que se iba a cambiar a esta disquera.

TAYLOR

(curiosa)

Veamos que hay por aquí...

Se da con la sorpresa de que uno de los productores que pasaron la pasantía es idéntico al de su sueño, ya que pusieron su foto.

TAYLOR

(sorprendida)

No puede ser posible...

Aun con la sorpresa, decide llamar a su manager y contarle lo sucedido.

TAYLOR

(emocionada)

Oye.. ya viste lo que hay en UMG, si, entra, deprisa.

ESC. 8 / EXT. JARDÍN DE PAOLO, LIMA - NOCHE

Paolo está con sus amigos celebrando su aprobación en la pasantía de UMG. Melissa también está y da unas palabras para su mejor amigo.

MELISSA

(emocionada)

Todos estamos muy contentos porque Paolo haya pasado la pasantía, sabíamos que lo lograrias y por eso estamos celebrando. Esperamos que te vaya muy bien en tus proyectos, te deseamos la mejor de las suertes.

Todos sus amigos y familiares en la reunión aplauden por el pequeño discurso y continúan disfrutando de lo que queda de la cena.

ESC. 9 / EXT. CALLE (AFUERA DE LA CASA DE PAOLO), LIMA - NOCHE

Paolo está medio borracho y Melissa lo encuentra sentado en la acera de la calle, lo resondra e intenta cuidarlo pero ya es muy tarde porque su amigo Daniel le invitó a ingerir drogas.

MELISSA

(enojada)

¿Acaso estás demente? ¿Crees que en tu nuevo trabajo te aceptarán si es que te ven así? estás malgastando tu tiempo y todo por un poco de diversión. No puedo creer que esté pasando esto en el mejor momento de toda tu vida.

Paolo empieza a desvariarse. Melissa se preocupa. Como la fiesta está a punto de acabar, Melissa aprovecha para dejar a Paolo en su cama y se asegura de que esté abrigado.

MELISSA

(preocupada)

Lo vi medio extraño hoy, pero seguro es por que está cansado

MADRE DE PAOLO

(angustiada)

Eso esperamos, gracias por traerlo, nosotros nos encargamos desde aquí.

MELISSA

Si lo se, Mañana vendré para ver cómo está.

Y con eso se retira.

ESC. 10 / INT. SALA DE ESTAR DE PAOLO, LIMA - DIA

Paolo está comportándose extraño, de pronto ve alucinaciones y se asusta.

Sus padres al no ver nada se preocupan de su estado mental.

PAOLO

¿Qué es eso?

PADRES DE PAOLO

¿Qué pasa?

PAOLO

(voz desesperada)

¡Acaso no lo ven!

PADRES DE PAOLO

Nosotros no vemos nada. ¿Te encuentras bien?

PAOLO

Si estoy bien. No pasa nada.

Melissa llega y la madre de Paolo empieza a llorar.

MELISSA

¿Hola? ¿Pasa algo?

Paolo les cuenta que ingirió drogas. El padre pide inmediatamente una cita con el psiquiatra.

PAOLO

(voz temerosa)

Eem... tengo que contarles algo a ustedes.

MADRE

¿Qué sucede?

PAOLO

(voz temerosa)

Bueno, es que yo... he consumido drogas.

MADRE

(voz llorosa)

¿Cómo?

PADRE

Hay que llevarte al psiquiatra. No dejaré que mi hijo entre en esas cosas. Vámonos ahora!

ESC. 11 / INT. CLINICA SANNA, LIMA - NOCHE

Paolo y sus padres están en la cita con el psiquiatra Rodriguez.

RODRIGUEZ

(preocupado)

Bueno, hoy los he citado a todos, porque tengo que contarles su diagnóstico. Parece que su hijo le ha dado esquizofrenia debido al consumo de drogas.

La madre de Paolo vuelve a llorar, su esposo la consuela y reciben la receta de medicamentos que el doctor Rodriguez les hizo. Se van con Paolo de la clínica y le dicen que en casa le contarán la conclusión del psiquiatra.

ESC. 11 / EXT. ESTACIONAMIENTO DE CLÍNICA SANNA, LIMA - NOCHE

Está lloviendo. Paolo se sienta en el asiento de atrás y una música de suspenso empieza a sonar, mientras que los padres de Paolo evitan mostrarse preocupados.

ESC. 12 / INT. SALA DE ESTAR DE PAOLO, LIMA - NOCHE

Sus padres ya le contaron el diagnóstico del psiquiatra. No lo puede creer. Se pone ansioso y empieza a lamentarse hablando solo.

PAOLO

(cara de asombro)

(voz de asombro)

No, no puede ser cierto.

PADRES

Paolo, nos tienes a nosotros. Vamos a salir de esta situación.

PAOLO

(voz desesperado)

Esto no puede estar pasando. No, a mí.

Paolo empieza a llorar desconsoladamente, enloquece y empieza a golpear las puertas y sus padres se asustan. Los de seguridad lo cogen y las enfermeras le ponen un sedante.